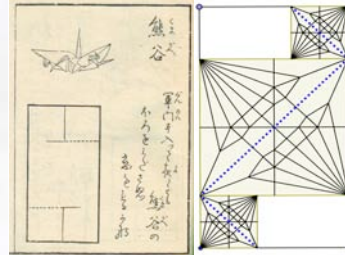
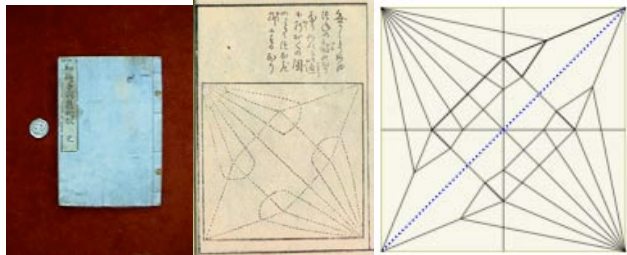
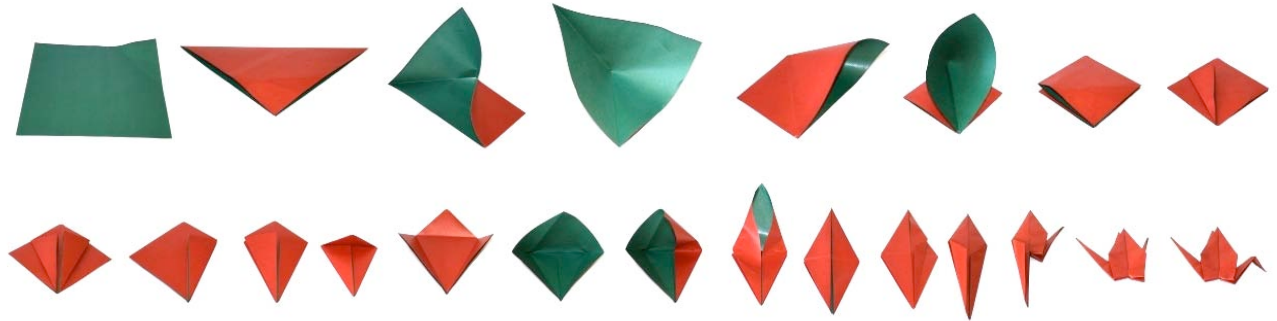




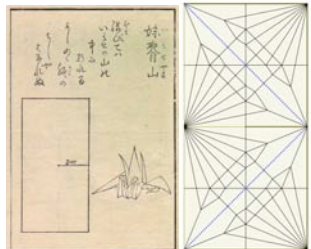
Grous, Origami e Matemática.
Museu Nacional Soares dos Reis
Workshops

Ester Pinto
José Santos
Hidetaka Itabashi

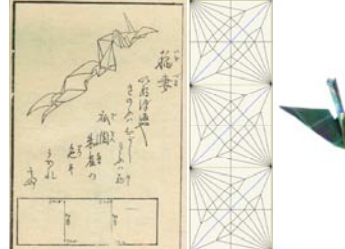
www.apm.pt/matearte/grous_mnsr.html



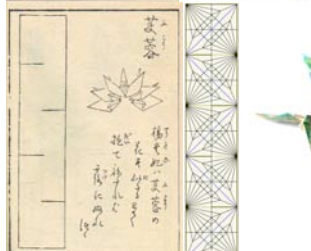
Até o monge
Superior de templo
Amava a jovem
Dentro da carruagem
Olhando as flores
Lindas das cerejeiras.



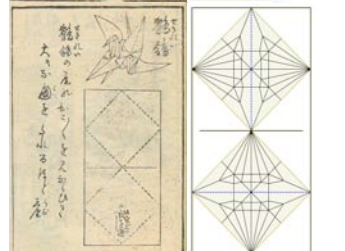
A colarem-se
Depois a rasgarem-se
Marido e mulher
Como folhas de papel
Nas páginas do mundo.



Os relâmpagos
Ontem para o leste
Hoje para oeste
Trazem mais alegria
A "Gion" e "Shujaku"
Na baixa da cidade.

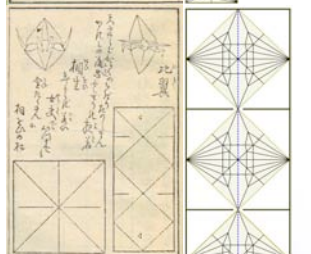


Diz-se que a jovem
Donzela Yang Kuei-Fei
Se assemelha
Com a flor do hibisco
Ao deitar e apertar
Encharca com o orvalho.

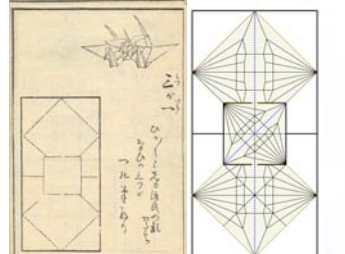


O movimento,
Na cópula, das caudas
Das lavandiscas,
Tornou o país maior.

(ver Nota 1)



Estamos no céu
Partilhamos afectos
Divertimo-nos
Na cama de neblina
Com um pijama
De nuvens e grous.



Hikaru Genji
Com seu rosto e figura
Exuberantes
Nas suas cartas
Expressa apenas
Um terço do seu amor.

(ver Nota2)

Nota 1: Segundo a mitologia do Japão os deuses viram as lavandiscas a copular e imitando esse movimento geraram como filhos as ilhas do arquipélago japonês.

Nota 2: Hikaru Genji é o herói do romance de amor "Historia de Genji" escrito no século XI (1001 e 1005) pela escritora Murasaki Shikibu.

Bibliografia: Robert J. Lang, *Origami Design Secrets: Mathematical Methods for an Ancient Art*, A. K. Peters, Natick, 2003
Rokouan Gido, Takehara Shunsensai e Akisato Rito Hiden *Senbazuru Orikata*, publicado por Yoshinoya Tamehachi, em Quioto 1797.